

слухи наши отвратиша от доброразсудия их и в словесах *изящества*» (Пролог, сентябрьской и мартовской половины года, 1643, л. 952); (Антагор) «между многими узре корабль пребольший всех и во уряжении *изящнем*, обаче черными виды ... и знамя корабля черное» (Повесть об Аполлоне Тирском, XVII в., список XVIII в.); «*изящнее* разумети» (Космография 1620 г.); «изряднейше и *изящнейше*» (Памятники Смутного времени); в «Записках» графа А. А. Матвеева: «...многие верные слуги, *изящных* и заслуженных фамилий». Ср. также: «Во весь день пребыли есмы во граде, но ничтоже *изящного* видети было, паче же древних вещей» (Похождение в землю святую князя Радивила Сиротки 1582—1584. Перевод с польск. изд. 1617 г., список 1695 г.) — «*Cały dzien strawilismy w mieście, ale nie byto co widzieć*»; «тамож концлер *изящную* речь к нему учинив» (История о Мелюзине, XVII в.); «великому государю, в чести величества *изящному* и многим мусульманским родом повелителю» (Посольство М. Н. Тиханова, 1613—1615 гг.); «о постановлении с писма *изящного* рассуждения от слова» (Риторика, 1620, л. 408); «и по сему *изящно* ево никонианская ересь познавается» (Челобитная Ник., 1665); ср. там же: «...*изящно* же Иосиф Волоцкий от божественных писаний собрав, пишет сице...» (37); «тако и наше яко оного истый ученик и подражатель восприимет усердие, не приносимых худости сматряя, но предложения *изящество* приемля, ибо и бог не даров и трудов количеству, но изволения качеству является мзды воздаруя».⁸

По этим иллюстрациям легко судить не только о разнообразии словосочетаний со словом *изящный* в русской средневековой письменности (ср.: житие *изящно*, дело *изящно*, *изящное* борение, чудотворець, воин, предстатель, пастырь, учитель, друг, муж, начальник *изящный*, *изящный* иконописец, живописец, *изящный* род, *изящная* фамилия, *изящная* грамота, честь *изящнейшая*, уряжение *изящное*, *изящное* рассуждение и т. п.), не только о развитии (по-видимому, особенно с XV в.) и умножении форм синтаксической сочетаемости слова *изящный* с распространяющими и определяющими его словами (в чем и чем; «*изящена* в божественных писаниях» — Рогожский летописец, Московский летописный свод; «всеми дела поповьскими *изящен*» — Симеоновская летопись, список XVI в.; «в книжном учении *изящен*, *изящен* в вере, *изящный* в премудрости» и т. п.), но и о семантической сложности структуры слова *изящный* и о необыкновенном богатстве и широте выражаемых им оттенков оценочных значений, относящихся к квалификации и выдающихся социальных качеств, и моральных, эстетических и даже физических достоинств, силы и влияния.

⁸ Н. К. Никольский. Сочинения соловецкого инокa Герасима Фирсова по неизданным текстам. (К истории севернорусской литературы XVII века). Пг., 1916 (Памятники древней письменности и искусства, № 188), стр. 27.